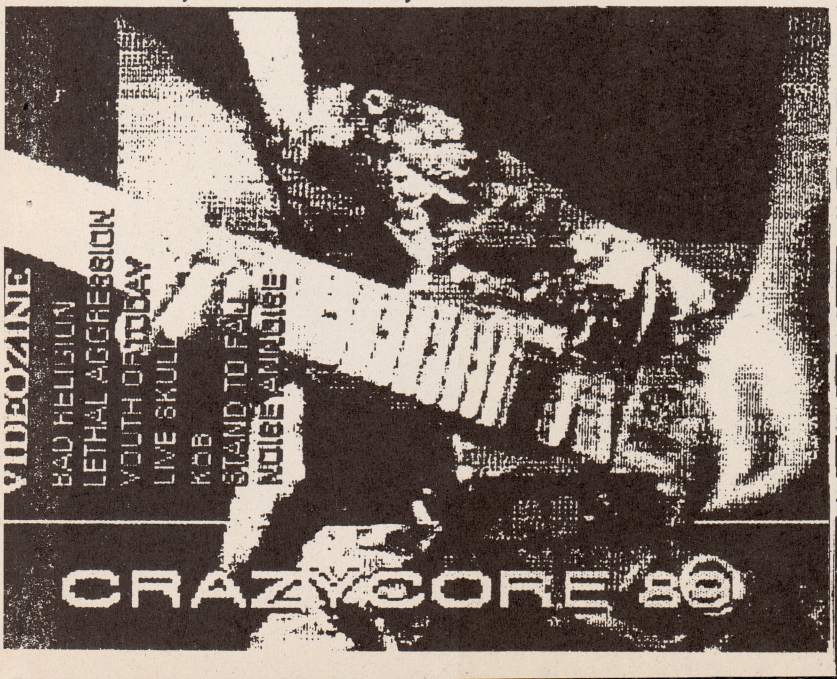
NEW SKOOL OF HIP HOP:
BIZ MARKIE mit "Making Music With Your Mouth", PUBLIC ENEMY, DE LA SOUL, die JUNGLE BROTHERS, JVC FORCE (Hit Single "Strong Island"),
EPMD, der perfekte Techno Hip Hop (Plattenempfehlung "Strictly Business"),
RODNEY`O & JOE COOLEY, die sich von niemand dissen lassen wollen auf ihrer "This is no Sell Out Mission",
SUCCESS N EFFECTS, zwei Bübchen, gestylt, daß es einem in den Augen weh tut, in effect aber schwere RAP Gangster (Don't get in 2 deep)
SLICK RICK, ein smarter Gauner mit Augenklappe, verrückten Geschichten und lässigen Sprüchen - BOY STARTED TO FIGURE, 40 YEARS IF I PULL THAT TRIGGER -
SIR-MIX-A-LOT, ein Studio-Genie aus Seattle, der unter anderem Kraftwerk zu seinen (hörbaren) Einflüssen zählt und mit der Platte SEMINAR diesem Artikel zur Namensgebung verholfen hat,

QUEEN LATIFAH, eine der wenigen weiblichen Ausnahmen im Männer dominierten Hip-Hop
UNIQUE & DASHAN, fast style Weltmeister und PROTECTED BY THE RED BLACK AND GREEN, die KROWN RULERS, die radikal militante K9 POSSE, D.O.C. aus L.A. UND VIELE ANDERE ERWEITERN UND BEREICHERN DAS SPEKTRUM, Hip Hop wächst und weitet seine rhythmische und soziale Message aus. Gleichzeitig leidet gerade der Message-orientierte Rap unter geringem Airplay im Radio, in den Hochburgen New York und Philadelphia gibt es aus Angst vor Gewalttätigkeiten kaum noch Konzerte, Clubs müssen schließen und die aufgeweichten, kommerzialisierten Versionen von Hip Hop gewinnen die Oberhand (siehe "I got the power"). SO DEUTET VIELES DARAUFHIN, DAß DER HARTE, POLITISCH BEWUßTE HIP HOP ZWAR NICHT STERBEN, ABER DORTHIN ZURÜCKKEHREN WIRD, WO ER HERGENOMMEN IST - AUF DIE STRAßE.

Das spezielle HARDCORE VIDEO FANZINE von RADIO SUBCOM
Mit BAD RELIGION, LETHAL AGGRESSION, YOUTH OF TODAY, PLATZGUMER, STAND TO FALL, NOISE ANNOYS, LIVE SKULL
VHS ca 45 min. ÖS 250.- plus Porto, zu bestellen unter:
RADIO SUBCOM, Postfach 144, 1061 Wien

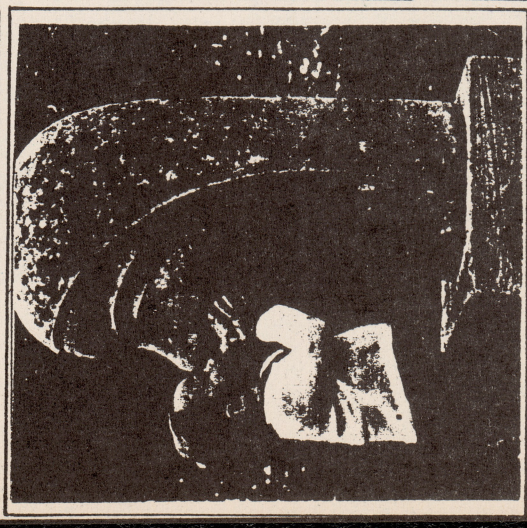


PROTEKCJA distRo

PROTEKCJA is one of the few Polish indie distributions. It was formed three years ago by Arek Marczyński /ANTENA KRZYKU/ who long time did it together with his girlfriend. From last year I together with second Arek try to continue their activity. Now we distribute about 60 tapes from all over the world and some best Polish zines. All the time we would like to distribute more new tapes so we would find new friends who want to help us. We're still waiting for new tapes to distribution. Personally we prefer good intelligent hardcore but we're also into ska, rap, hardrock, etc. Unfortunately we can't pay for your stuff in western money but we propose swaping. We guarantee honesty ! IF YOU WANT TO DISTRIBUTE YOUR PRODUCTS IN POLAND PLEASE WRITE US NOW ! IF YOU RE INTERESTED IN DISTRIBUTION OUR STUFF IN YOUR COUNTRY WRITE US TOO ! IF YOU WANT TO BUY OR SWAP SOME OUR TAPES FEEL FREE AND WRITE US NOW ! ! ! ! ! ! !

CONTACT :

WOJTEK KOZIELSKI / WYZWOLENIA 103 /
44-321 WODZISLAW SLASKI / POLAND
or
AREK SZWEJCZEWSKI / SREDNIA 7 /
44-300 WODZISLAW SLASKI / POLAND



FD: Wie fühlt man sich als "Deutscher", wenn man Brandenburger Tor steht?
M: Weiß nicht, war noch nie dort...
A: In Berlin ist es momentan ziemlich frustrierend. Wiedervereinigung ist echt ätzend, denn ich fühle mich zu Ostdeutschland überhaupt nicht hingezogen. Ostdeutsche sind für mich Fremde, da stehen mir andere Nationen viel näher. Die meisten Ostdeutschen, die ich kenne, sind voll komisch drauf.

PARANOISE
c/o Ant Luger
Graefestr.7
1000 Berlin 61

FD: Wie steht ihr zur autonomen Szene in Berlin?
A: Ich habe da schwere Bedenken. Dort ist ein derartiges Schubladendenken entwickelt... Auf einmal hat jeder "Gegen Nazis"-Aufkleber, es ist klar, daß man gegen Nazis ist.
M: Ich fühle mich den Linksradikalen schon verbunden.
A: Wenn ich Lust habe, mache ich halt wo mit, aber es kotzt mich an z.B. bei der 1.Mai Demo zu sein (besonders nach der letzten). Es ist so ähnlich wie Rosenmontag, wo sich alle verkleiden und am 1.Mai macht man eben Krawalle. Schrecklich und dumm. Wir spielen gern in besetzten Häusern, weil die Leute dort echt toll sind, aber trotzdem...

FD: Tja, vielen Dank für's Beantworten.
A: Danke euch ebenfalls.

Interv.: paG/Tib
Text: Tib

LABEL UND VERTRIEB (PLATTEN, TAPES, 'ZINES, VIDEOS)

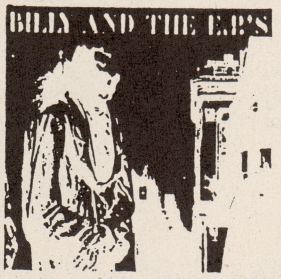
WIR HABEN FLACHE PAKETE

Dadurch verringern wir die Kosten für den Transport und die Lagerung erheblich. Das senkt den Preis. Und flache Pakete kannst Du auch bequemer transportieren.

NEUE LISTE, INFOS UND KONTAKT:
TIBERIJU
PÖTSCHNERG. 9
2500 BADEN
AUSTRIA

noise product

LES JEUNES
'Badman'
SINGLE OUT NOW



BILLY AND THE E.P'S
NEW L.P OUT SOON

NOISE GATE
'Peace & Work'
NEW L.P OUT SOON

87 rue du Tröne 1050 Bxl Belgium. 32.(0)2.514.49.09 or (0)2.344 77.14

ASEXUALS "Dish" LP

Herzlichen Dank an John Kastner dafür, daß er die ASEXUALS verlassen hat, um die DOUGHBOYS zu gründen. Statt an nur einer guten Band können wir uns gleich an zwei großartigen Bands aus Kanada erfreuen. Läßt man sich vom Cover (ausgesucht häßlich) nicht verschrecken und hat man sich an die doch sehr glatte Produktion gewöhnt, findet man eine wunderschöne Pop (ja!) Platte, voll mit Melodien der besonderen Art. Die ASEXUALS setzen auch Bläser zu ihrem Vorteil ein, mit solchen und ähnlichen Details runden sie eine großartige LP gekonnt ab. Wär dies eine gerechte Welt, wäre dies Hitparaden Musik.
(CARGO Rec.)
(rai)

ATTITUDE 7"

Noch mehr Metalrock als Crossover, geht in Ordnundg, denn die üblichen Schablonen wurden nicht übernommen. Zwar könnte ich mir eine ganze LP nicht geben, aber 2 Lieder hält man durchaus aus. ATTITUDE sind eine verdammt tolle Live-Band; keine einzige Platte riß mich bis jetzt vom Hocker.
(WE BITE Rec.)
(tib)

BAD BRAINS "The Youth Is Getting Restless" LP

Nachdem H.R. den 5-Plattenvertrag mit "Caroline Rec." nicht unterschrieben hat, müssen Darryl und Dr.Know ihn irgendwie ohne Jah's Stimme erfüllen: eine mögliche Lösung: alte Live Mitschnitte. Einer davon liegt hier vor - mitgeschnitten 87 im "Paradiso" in Amsterdam, um Längen besser als die SST Live LP, mit 2 unveröffentlichten Reggae Stücken und einer wirklich knalligen (Ihre Wortwahl, Herr Krispel) Version von "Pay To Cum". Die anderen Klassiker sind auch nicht schlecht. Wer die BAD BRAINS mag, wird hier gut bedient.
(CAROLINE Rec.)
(rai)

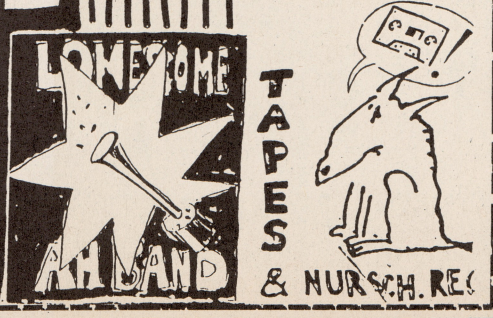
CASSINGLE IST EINE CASSETTE AUF DER PRO SEITE MAXIMAL 8 MINUTEN MUSIK DRAUF SIND UND DIE 35öS/5DM/3$etc.etc. TAUSCHWERT BESITZT.

CASSINGLE: TAPE MAX. LENGTH 8 MIN./PER SIDE COST öS 35.-/ DM 5.-/$ 3.-.....& SO ON.

T-SHIRTS á 100.-

LONESOME A.H. BAND
NUR SCH.REC & TAPES
NUR SCH.. HUND

PF 355
1061 WIEN
ANDI HALLER



THE BARMY ARMY "Sharp As A Needle" 12"

Rechtzeitig zur WM!
Choräle englischer Fußballfans, stimmgewaltig, geben Klassiker zum Besten, wie zB. "Eng-A-Land" und so. Versehen mit fachkundigen Kommentaren ("and ... Goooal - Kenny Dalglish - sharp as a needle") engl. Journalisten kommt die Titelnummer trotz dem ... zugegeben, etwas einfallslosen Dancefloormixer von Adrian Sherwood sehr gut, während das Lied auf Seite 2 bloß wegen des Titels auffiel: "England - 2 Yugoslavia - 0". Trotzallem ein netter Gag!
Die LP ist schwach, zu einfallslos und abgelutscht, reine Kohle Aktion, vor allem enttäuschend: sehr gefühllose "Que Sera, Sera" Version.
(Efa)
(we.r)

BASTRO "Guapo Diabola" LP

Ich könnte jetzt viel schreiben, über Lärm und darin versteckte Melodien/ Harmonien; will euch aber nicht mit Analysen dieser Art langweilen. Um was es bei BASTRO-Musik geht, ist dreckiger, groovier Lärm, und ganz geheim schleicht sich dann und wann eine beherzte Melodie ein, oder ein unerwartetes Break zerwirft deine Vorstellung von Songstrukturen. Alles, was du in einem Song erwartest, passiert mit ziemlicher Sicherheit nicht (Außer du hast gelernt, gewisse Schrägheiten oder krachige Elemente in Songs zu mögen/ zu verkraften). Das ist vielleicht, was ich mir unter "zeitgemäßer Rockmusik" vorstelle; Musik, die 1. weiß woher sie kommt und 2. wo sie hin will. Alles, was an BIG BLACK eventuell (!?) falsch sein hätte können (ich sage nur Kennwort: Roots) ist hier todsicher richtig. Bestimmt eine der großen Zukunftshoffnungen. Im Schlachthof Wels konnte ich BASTRO auch live sehen, was trotz anfänglicher Pannen (die Gitarre fiel des öfteren aus) ein Erlebnis war. Richtige Menschen am werken, gebündelte Energie freigesetzt, und die geheime Melodie im Hinterbau des Songs, das ist BASTRO, und das ist mehr als gut.
(Labelnamen, Mensch Huckey..., ger)
(huk)

BIG BOYS "The Wreck Collection" LP

Wahnsinnsplattel - Die BIG BOYS sind in der amerikanischen Szene durchaus ein Begriff und zählen dort gemeinsam mit Bands wie BLACK FLAG, den DEAD KENNEDYS oder MINOR THREAT zu den Pionieren der HC Szene. In Europa sind sie leider annähernd unbekannt, was wohl daran liegt, daß ihre Platten (3 1/2 LP's, eine 12", eine 7") hier fast nie erhältlich waren und sie auch nie in Europa getourt sind.
Zumindest der erste Umstand dürfte jetzt teilweise behoben sein, denn das hier vorliegende Stück habe ich ganz problemlos in einem Wiener Plattengeschäft erhalten. (Mit dem Touren wird's auch in Zukunft nichts werden, weil es die BIG BOYS schon lange nicht mehr gibt.) Und das Material, das sich auf dieser Platte befindet, alles aus der ersten Hälfte der 80er (genaue Daten fehlen leider), ist schlichtweg genial. Denn die BIG BOYS stießen bereits damals Türen zu Räumen auf, in denen Bands wie beispielsweise NO MEANS NO residieren. Da gibt's straighte HC Songs mit DK hafter Hektik, eben jene HC/ Funk Crossovers, die bereits angedeutet hatten, was NO MEANS NO heute perfektioniert haben, da gibt's Sachen, die an Bands wie MUDHONEY oder TAD erinnern, entstanden zu einer Zeit, als von SubPop noch keine Spur war und noch viel mehr. (Jazz, WIRE-artiges, DC-haftes, bluesiges, instrumentales und zum Mitsingen animierendes) Die vielstrapazierte Floskel "die waren ihrer Zeit voraus" trifft auf die BIG BOYS (übrigens aus Austin/ Texas) vollends zu.
Beim verwendeten Material handelt es sich fast ausschließlich um bislang unveröffentlichte Songs, ausgewählt von Sänger Biscuit, Gitarrist Tim Kerr und Produzent Spot.
(UNSEEN HAND Rec., PO Box 49767, Austin, TX 78765, USA)
(baG)

EROSION "Thoughts" LP

Die 1.LP war billigster Thrashmetal, ihr Auftritt in Wien war Sch..., aber nun scheint es etwas besser zu laufen, die Band wird langsam akzeptabel. Der Titel der Platte soll auf eine geistige Weiterentwicklung hinweisen, aber beim Durchlesen der Texte bildet man sich schon eine eigene (-negative) Meinung.
(WE BITE Rec.)
(tib)

EXTENDED VERSIONS LP

2 Totalverweigerer finden sich. Jazzrocker meets Punkrocker (ex EXTREM). Verpacken Politisches in dazupassendes Soundgerüst. ?. Gerüst? (Vermutlich nennt man in Marokko sowas Gerüst...)Es ist mehr als nur NICHT stabil, fällt aber nicht um. Und so schwankt das Gerüst im Winde hin und her... mal in Richtung Dancefloor, dann Hip Hop,... gerät kurz in sonisch / psychedelische Sphären, wird vom Jazzigen Sax durchgerüttelt, findet sich dann bei straighten Gitarrenriffs, erinnert sich daran, die VIOLENT FEMMES zu mögen ... BUTTHOLE SURFERS auf Vallum. Eine verdammt intelligente Konzeptscheibe.
(80 ÖS, NUR SCH. REC.)
(ger)

FLAGRANTS D'ELI "Carnaval" C60-Tape

Ha, das ist genau das, was ich als den französischen Charme in poppig punkiger Musik bezeichne. Melodiös, verspielt, toller weiblicher Gesang, eine sanfte, aber gleichzeitig etwas heisere Stimme, treibender Beat,... Dies ist die Musik, welche das Aus-Dem-Bett-Gehen-Am-Sonntag ungemein erleichtert. Sehr empfehlenswert.
(Für 9DM/70ÖS bei IRRE Tapes, c/o Matthias Lang, Bärendellstr.35, 6795 Klndsbach, BRD)
(ger)

GOVERNMENT ISSUE "Finale" Live DoLP

Diese Platte ist zwar schon vor einiger Zeit erschienen, aber dieses Juwel vergangener Tage sollte nicht spurlos an uns vorübergehen.
Kraftvoller und dynamischer (GI) Sound, wie ich ihn gerne einmal live erlebt hätte, wäre diese Band noch unter uns; prägnantes Schlagzeugspiel harmonisiert mit melodiösen Baßlinien und trifft auf schneidend rockige Gitarrenriffs, unterstützt von John Stabb's wunderschön verwirrten Gesang. GI war zuletzt eine der unterbewertesten Rockbands, die das Herz am rechten Fleck hatte (die besseren Rockbands sind zuweilen alle aus dem Hardcore oder aus einem "HC - Umkreis" hervorgegangen), und dennoch ein Hardcore Publikum in Ihren Bann zogen. Diese LP ist einfach ein würdiger und verdienter Abschluß, und stellt einen Überblick über den Werdegang einer Band dar, die sich ständig weiterentwickelte und nie in ihren Ideen stagnierte.
Leider auf 1000 Stück limitiert und daher wahrscheinlich nur mehr erschwert erhältlich. Ein Dokument...
(LOST AND FOUND Rec.)
(pet)

LINZ SCHLÄGT ZURÜCK Tape Compilation

"Siehe ! Der Sumpf ist dort, wo Fassaden immer weiter und länger gestützt werden, bis echtes keinen Raum mehr findet. Das passiert, hier. Darum." 500 Jahre Linz und die gute Seite der Stadt meldet sich. Blues und Hardcore, Rock und Wave, Grunge und Tanzbeat, Ländler und Jazzigeres, Western&Country und Pop; Rock'n'Roll im erweiterten Sinne. Dieser Tape Sampler unterstreicht die These eindrucksvoll, daß in Linz (und Umgebung) die gesundeste Szene Österreichs anzutreffen ist. Die Songs sind durchwegs interessant, auf die eine oder andere Art. Es gibt keinen einzigen Ausfall, und das überrascht doch etwas bei der Menge der Bands.
Mit I.E.P., LOUD, RAY TRACER, FOOD ON WHEELS, FRANK'S FAN CLUB, CLOUDS OVER CHRYSLER, PASSENGERS, AUSTRIA KNOCHENSCHAU, DYNAMO URFAHR, MÖLLIES, LINZA BUAM, STAND TO FALL, 7 SIOUX, FUCKHEAD, TARGET OF DEMAND, PANIK TREIBRIEGEL, MUTTERTAG, SEKTION KRAFTSPORT, SEX SEX SEX, FEMALES UNDER TENSION, KRÜPPELSCHLAG, MONOCHROME BLEU.
Da gibt's nur eins: Kaufen. (Es gibt auch'n dickes Beiheft)
(FÖTEL Rec., c/o Dornetshuber, Hauptplatz 17/7, 4020 Linz)
(ger)

LUNATICS "Sweet Secret Dreams" 12"

Dieses 12"-4 Track Teil ist mein erster Kontakt mit dieser (neuen?) deutschen Band. Das Cover ist eindrucksvoll, die Musik greift auf bewährte Bestandteile zurück. Die Basis ist dabei flott gespielter Rock'n'Roll (ja, Rock'n'Roll), der dann mit Punk, Metal und Gothic Elementen bearbeitet wird. Das ganze kommt auch druckvoll rüber, ich befürchte aber, daß für diese Musik die geeignete Zielgruppe fehlt. Wenn die Band in Zukunft versucht, mehr in Richtung Eigenständigkeit zu arbeiten und dabei auf Stilmittel, die schon oft verwendet wurden, verzichtet (besonders die Gitarrensoli wirken teilweise nervend), kann vielleicht noch mehr daraus werden. Ansonsten bleiben sie wohl Partyband (was ja auch nicht schlecht ist).
PS. Warum keine Textbeilage (ich werde da immer mißtrauisch)
(BIZAR DIVISION)
(baG)

LUNATICS 7"

Rockt voll ab, eyi! Technisch sauber gespielter Punkrock, Betonung dabei auf Rock. ... Die LUNATICS scheuen nicht vor Soli und (ein paarmal vokommendem) Metalgesang zurück, machen sich dabei aber keineswegs lächerlich, ganz im Gegenteil, die 3 Songs haben extrem viel Drive und langweilen keine Sekunde ... Ich glaube eigendlich, daß die LUNATICS 7" so ziemlich das beste ist, was ich bisher so auf dem Sektor der "Missing Link" zwischen Punk und Metal gehört habe...
(BIZZAR DIVISION/ LUNATICS, c/o Andreas Mehrens, Fuldastr.42, 1000Berlin44, BRD)
(ger)

MAZ PANIAC 10 Song Demo

Großartig! Sah die Band live im Kulturverein Kanal in Schwertberg und mußte nach 3 Songs den Saal verlassen, um unbedingt dieses Tape zu erhaschen. Sie spielten an diesem Abend im Gegensatz zum Tape ohne Bassisten Norc Bacher (spielt auch bei den OCCIDENTAL BLUE HARMONY LOVERS), was aber weiter nicht ins Gewicht fiel, da die Songs trotzdem sehr kompakt und beeindruckend kamen.
Zum Tape: Ideenreiches und einfühlsames Gitarrenspiel, welches besonders gut zur Geltung kommt, wenn diese verschiedenen Gitarrensounds (Zum Teil mit leichtem, langsamen und dahin schleppendem Metal Einfluß) ineinander reibungslos und ohne Schnörkel verschmelzen. Komplettiert wird dieses Gebilde von einer wie ein Quarzuhrwerk präzise schlagenden Rhytmussektion, die auch von einem Erdbeben der Stärke 12 nicht zu erschüttern wäre. Geprägt werden diese Lieder zusätzlich von dieser gequält hervorgepreßten Stimme, die bestechend durch die Gehörgänge des Hörers schleicht. Erwähnenswert die wundervolle Coverversion "Jordan" von den CAPERS, die gleich 2 mal auf dem Tape zu hören ist.
In der Reihe von Veröffentlichungen von NUR SCH. REC. eines der Besten im Jahre 90.
(NUR SCH. REC.)
(pet)

MEMENTO MORI "The Cultural Value Of Fear, Distrust & Hypochondria" LP

Bereits die 2.LP von MEMENTO MORI, zum Glück kann sich diese Band nicht entscheiden, ob sie straighten HC, Speedmetal oder Punk spielen soll, denn somit wird unseren Ohren nie fad. Mein Lieblingslied ist das in Hardrock Manier gespielte "Repression", aber "Rubberlady" und "Gift Und Galle" bieten uns punkige Ohrwürmer, die uns das Anhören der 1.LP wieder schmackhaft machen sollten.
(BLASTING YOUTH Rec., Sauerbruchstr.7, 6700 Ludwigshafen, BRD)
(tlb)

TREACHEROUS JAYWALKERS "La Isla Bonia" 7"

Obwohl es vor 2 Jahren so etwas wie einen großen SST Boom/ Hype gegeben hat, und in den einschlägigen Medien so ziemlich alles in den 7. Himmel gelobt worden ist, haben es die TREACHEROUS JAYWALKERS trotz einer MiniLP und einer LP geschafft, gänzlich unbekannt zu bleiben. Dieser Umstand wird sich (leider) auch jetzt, nach ihrer dritten Veröffentlichung nicht ändern. Die Musik der drei Californier läßt sich schwer beschreiben. Begonnen haben die sicher als HC Band, aber bereits bei der "Sunrise" MiniLP sind die Wurzeln nur mehr ansatzweise erkennbar. Die Entwicklung ging zunächst in Richtung MINUTEMEN - HÜSKER - Jazz - Crossover. Auf der "good Medicine" LP haben sie das ganze fortgesetzt und auf der hier zu besprechenden EP haben sie sich nochmal einen Schritt von den bisher genannten Stilen/ Bands entfernt.
Auf der 1. Seite gibt's eine sehr zerfahrene MADONNA Coverversion (mit dabei ist da auch SYLVIA JUNCOSA), ein seltsames Instrumental und eine Live Version von "Have You Seen The Sunrise" von der MiniLP. Auf der zweiten Seite befinden sich 3 neue Stücke, alle in jenem typischen TREACHEROUS JAYWALKER Stil, den ich mal als Akkustik - Hippy - Core - Surf - Jazz bezeichnen will. Wer damit etwas anfangen kann, sollte sich auf jeden Fall einmal für eine TREACHOUS JAYWALKER interessieren.
(SST Rec.)
(baG)

VERBAL ASSAULT "Your Choice Live Series" LP

Chris, der Sänger, meint zum Lied "Anger Battery": "Believe it or not, this is a political Song" und ich sage: "Believe it or not, mit Bands wie diesen hätten wir eine verdammt starke Szene, weltweit". Bin sicher einer der wenigen, die VERBAL ASSAULT mögen, ohne aber deren Musik zu schätzen. Es gibt wenig Pflichtplatten, aber jede VERBAL ASSAULT Veröffentlichung gehört zu diesen.
(YOUR CHOICE Rec.)
(tlb)

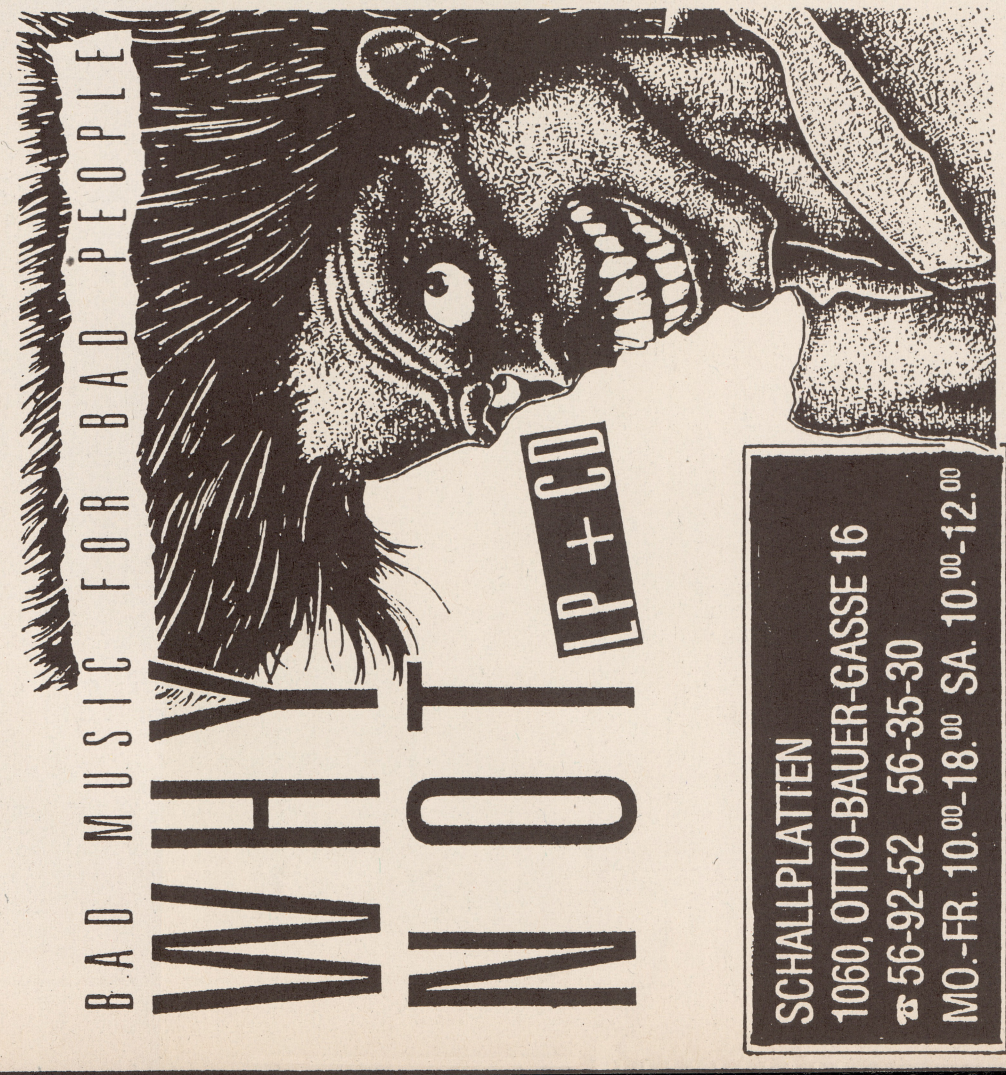
WALTER ELF "Dedication" MiniLP

Funpunk soll das sein? Wenn's wenigstens das wäre... Diese Platte ist meiner Meinung nach mies, daß es mieser nicht sein kann. Angeblich liebt man sie in der BRDDR, so eine Steigerung live kann ich mit gar nicht vorstellen. Zum Vergessen.
(X-MIST Rec.)
(tlb)

X WOOLHEAD "Give & Take" 7"

Musikalisches Potential ist vorhanden, die 4 jungen Deutschen haben sicher das Zeugs zu ner guten HC Band, ein, zwei Jahre geb' ich ihnen. Ansonsten ist mir das Ganze zu positiv: "Too much of these X's, ya' know?" Texte sind auch nicht besonders. Ich hege den Verdacht, die Jungs kennen das Leben hauptsächlich aus'm TV. Nett, aber belanglos.
(OLD WORLD Rec., Jägerstr.19, 3150 Peine, BRD)
(ger)

VERSAND IN ALLE BUNDESLÄNDER



SCHALLPLATTEN
1060, OTTO-BAUER-GASSE 16
☎ 56-92-52 56-35-30
MO.-FR. 10.00-18.00 SA. 10.00-12.00

JETZT 4 GESCHÄFTE
WAVE SECOND HAND
HARDCORE 60´s